

# How to podcast

Denk eerst goed na wat voor podcast jullie willen maken. Er zijn heel wat soorten:

- + tafelgesprek
- + interview
- + reportage
- + onderzoeksverslag
- + expert aan het woord
- + hoorspel
- + ...



Gekozen welke podcast jullie gaan maken? **Hou dit steeds in het achterhoofd voor jullie beginnen:**

## EEN GOEDE PODCAST HEEFT EEN HERKENBARE STRUCTUUR:

- + intro / smaakmaker
- + voorstelling stemmen
- + gesprek
- + (eventueel luisterfragment)
- + gesprek (vervolg)
- + outro

Elk soort podcast heeft een andere voorbereiding. Denk dus goed na over wat je allemaal nodig hebt. Bij een interview zal je bijvoorbeeld vragen nodig hebben, terwijl je bij een hoorspel een leuk verhaal klaar moet hebben. Bij een reportage over een evenement zal je achtergrondlawaai moeten opnemen om de sfeer mee te bepalen van je podcast.



## Ready. Set. Go.

Het maken van een podcast gebeurt in drie grote stappen:

### 1 VOORBEREIDING

- + Werk met een duidelijk scenario.
- + Bouw alles op in verschillende stappen.
- + Geef elk lid van de groep een duidelijke rol. Iemand verantwoordelijk voor de opname, iemand voor de soundcheck,...
- + Gebruik het sjabloon om jullie podcast op te bouwen.
- + Gebruik ook de checklist om er zeker van te zijn dat je niks vergeten bent.

### 2 OPNAME

- + Maak goede afspraken voor de opname en schrijf ALLES uit. Ga er niet van uit dat je het ter plekke wel zal zien. Als je iets opnieuw moet opnemen door een verspreking, moet je zo niet het hele stuk opnieuw doen. Je kan hiervoor een van de sjablonen gebruiken.
- + Maak vooraf een overzicht van alle opnames die je nodig hebt om er zeker van te zijn dat je niks vergeet. Denk ook aan extra opnames! Wil je bijvoorbeeld een verslag van

een groot evenement brengen in jouw podcast, dan zal je ook sfeergeluiden moeten opnemen die je achteraf als achtergrond kan monteren.

- + Je hebt heel wat geluid nodig. Je hebt naast jullie stemmen ook een deuntje nodig als intro / outro. Bovendien willen jullie misschien ook gebruik maken van soundbites. Let op: muziek werkt met auteursrechten. Er is heel wat rechtenvrije muziek beschikbaar. Via Google kan je dit makkelijk terugvin-

den. Gebruik zoektermen als creative commons of royalty free music. Denk er dus aan om dit mee op te nemen in je voorbereiding!

- + Je kan een microfoon gebruiken voor de opname of gewoon je smartphone om een geluidsopname te maken.
- + Doe een soundcheck voor je begint op te nemen.
- + Zorg ervoor dat je al je opnames duidelijk labelt. Dat is een grote hulp om de montage vlot te laten verlopen.

### 3 MONTAGE

- + Werk steeds chronologisch en monteer in een logische volgorde via gratis software. Er zijn heel wat apps beschikbaar zoals edu.bandlab.com of de anchor.fm app op je smartphone.
- + Probeer je podcast voor te stellen als een reeks van bouwblokken en zet ze onmiddellijk op de juiste plaats. Denk aan de structuur van een podcast. Het is vervelend als je achteraf nog moet beginnen prutsen aan het begin van je podcast.

**KLAAR!**  
BELUISTER DAN  
NU ELKAARS  
PODCAST.



## SJABLOON 2

# Hoorspel

**Wat zijn de grote stappen in ons verhaal?**

.....  
.....  
.....  
.....

**Welke personages spelen er mee in ons verhaal?**

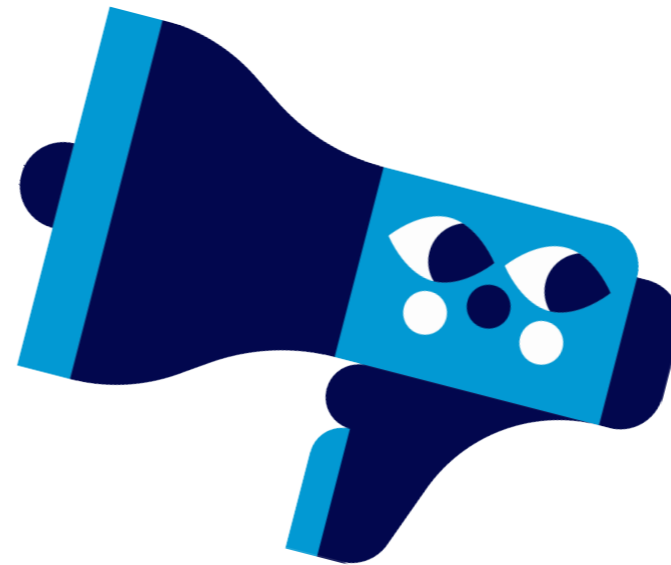
.....  
.....  
.....  
.....

**Op welke manier maken we duidelijk welke stem bij welk personage hoort?**

.....  
.....  
.....  
.....

**Werken we met een verteller? Op welke manier gaan we dat aanpakken?**

.....  
.....  
.....  
.....



**Op welke verschillende locaties speelt ons verhaal zich af?**

.....  
.....  
.....  
.....

**Welke opnames van geluidseffecten zullen we nodig hebben?**

.....  
.....  
.....  
.....

**Op welke manier proberen we de luisteraar te ontroeren?**

.....  
.....  
.....  
.....

## CHECKLIST HOORSPEL

- Werd de tekst van de verteller uitgeschreven?
- Heeft elk personage een afgedrukt scenario?
- Werden alle opnames van extra geluidseffecten gemaakt?
- Hebben we een checklist of een overzicht van alle scènes die we moeten opnemen?
- Zijn er duidelijke richtlijnen in het scenario voorzien? (vb. ruimte laten voor geluidseffect, fluisteren, praten alsof je in een storm zit,...)

.....

.....

.....

.....

.....

## SJABLOON 3

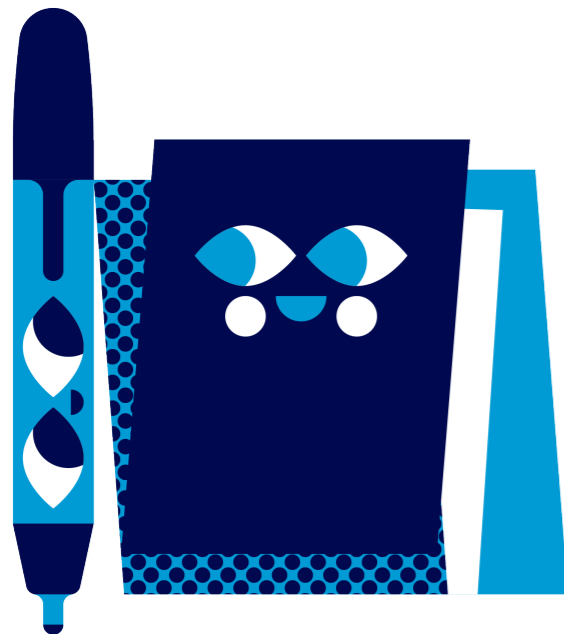
# Reportage, onderzoeks- journalistiek

Tekst intro: .....

.....  
.....  
.....

Tekst outro: .....

.....  
.....  
.....



**Wie neemt de leiding  
in deze podcast?**

.....  
.....

**Hoe worden de stemmen uit  
de podcast voorgesteld?**

.....  
.....

**Welke structuur gaan we gebruiken?**

(Denk aan: kort interview afgewisseld met kort verslag of een centrale vraag met een montage van antwoorden afgewisseld met sfeerbeelden.)

.....  
.....  
.....

**Welke muziek ga je gebruiken  
voor de intro/outro?**

.....  
.....  
.....

**Zijn er extra opnames nodig  
voor tussendoortjes?**

.....  
.....  
.....

**Op welke manier wordt een  
nieuw onderdeel ingeleid  
voor de luisteraar?**

.....  
.....  
.....

**Is er informatie die we vooraf  
moeten opzoeken zodat we meer  
te weten komen over het centrale  
thema uit onze podcast?**

.....  
.....  
.....

**Wat zijn de drie belangrijkste  
aandachtspunten tijdens de  
opnames van jullie podcast?** (Denk  
aan: het moet interessant blijven om naar te luisteren  
dus er is veel afwisseling nodig, het mag niet steeds  
hetzelfde zijn, want dan wordt het saai,...)

1. ....

.....  
.....

2. ....

.....  
.....

3. ....

## CHECKLIST REPORTAGE / ONDERZOEKSJOURNALISTIEK

- Werd de tekst voor intro uitgeschreven?
- Werd er extra informatie opgezocht over het centrale thema?
- Hebben we voor elk onderdeel muziek gekozen? Denk ook aan achtergrondmuziekjes.
- Werden alle extra opnames gemaakt?
- Werd de tekst voor de outro uitgeschreven?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....